

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.  


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
02.01. «Педагогические основы преподавания  
творческих дисциплин»**

Специальность 53.02.03. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
(по видам инструментов) ФОРТЕПИАНО

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа междисциплинарного курса «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

Заместитель директора по учебной работе:



М.О.Шарова

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств».

**Разработчики:**

Спирчина Т.В. , Лебедь Н.В.

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Специальное фортепиано»  
Протокол № 1 от « 31 » августа \_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ Н.Г.Гараева

(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>29</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА</b>	<b>33</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Фортепиано».

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

### **Педагогическая деятельность:**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным задачам,

интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.02.01**

«Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» относится к профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность. Этот курс состоит из пяти разделов (1- Основы психологии, 2- Основы педагогики, 3- Возрастная психология 4- Основы организации учебного процесса, 5- Основы психологии музыкального восприятия) и предусматривает обогащение теоретических знаний, совершенствование практических навыков, необходимых для деятельности будущих специалистов.

### **1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

#### **Целью курса является:**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Задачами курса являются:**

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогические принципы различных школ обучения игре на инструменте;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого музыканта, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

#### **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки учащегося;

организации индивидуальной художественно – творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

#### **знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

технику и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и личностных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

#### **1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы междисциплинарного курса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 375 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной и индивидуальной учебной нагрузки -250 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 125 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество во часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>375</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>250</b>
в том числе:	
групповые занятия	250
контрольные уроки, дифференцированные зачеты	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>125</b>
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа.	Объем часов	Уровень освоения
	<b>РАЗДЕЛ «Основы психологии»</b>		
	<i>III семестр</i>		
<b>Раздел 1. Общие основы психологии</b> Тема 1.1. Введение в психологию	Предмет, задачи, основные принципы психологии. Этапы развития психологии как науки. Структура современной психологической науки. Фундаментальные (базовые) и прикладные отрасли психологии. Связь психологии с другими науками. Роль психологических знаний в современной педагогической практике. Основные формы проявления психики. Психические процессы, их виды. Психические свойства. Психические состояния.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.1.	1	
Тема 1.2. Формы психического отражения	Формы психического отражения. Сознание как высшая форма психики. Психологическая структура сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.2.	1	
Тема 1.3. Методы психологии	Понятие методов. Классификация, по Б.Г. Ананьеву. Организационные методы (сравнительный, лонгитюдный, комплексный). Эмпирические методы (наблюдение, эксперимент, опрос, тест, анализ продуктов творческой деятельности). Методы обработки данных (количественный и качественный анализ). Интерпретационные методы (генетический и структурный).	1	2
	Практическая работа: Провести исследование одним из методов.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подбор метода для исследования.	1	
<b>Раздел 2. Психология деятельности</b> Тема 2.1. Деятельность	Понятие деятельности в психологии. Структура деятельности. Потребности и мотивы. Цели и средства осуществления деятельности. Действия и операции. Действие и навык. Умения, навыки и привычки. Процесс формирования умений и навыков. Внутренние и внешние компоненты деятельности. Процессы интериоризации-экстериоризации. Виды деятельности. Формы деятельности - познавательная, преобразовательная, ценностно-ориентационная. Деятельность и поведение.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение доп. литературы по теме 2.1.	1	
<b>Раздел 3. Психология познавательных</b>	Понятие об ощущении. Психофизиологические основы ощущений. Функции ощущения. Роль ощущений в жизнедеятельности человека. Виды ощущений. Экстероцептивные,	2	2



<b>процессов</b> Тема 3.1. Ощущение	интероцептивные и проприоцептивные ощущения. Дистантные и контактные ощущения. Свойства ощущений. Общие закономерности. Пороги ощущений, чувствительность.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение доп. литературы по теме 3.1.	1	
Тема 3.2. Ощущение музыкального звука	Процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов.	1	
Тема 3.3. Восприятие	Понятие о восприятии, как о целостном отражении предметов. Функции восприятия. Основные свойства восприятия: предметность, целостность, константность, структурность, осмысленность, апперцепция. Активность. Восприятие как действие. Виды восприятия. Иллюзии восприятия и причины их возникновения. Наблюдательность. Индивидуальные типы восприятия.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление памятки.	1	
Тема 3.4. Внимние	Понятие внимания. Функции внимания. Связь внимания с другими познавательными процессами. Виды внимания (непроизвольное, произвольное и послепроизвольное), их основные характеристики, условия возникновения и поддержания. Свойства внимания.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.4.	1	
Тема 3.5. Невнимание и развитие внимания	Феномены невнимания. Рассеянность, ее виды. Роль внимания в организации и регуляции деятельности. Способы тренировки и развития внимания. Внимание в деятельности музыканта.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Выполнение упражнений на развитие внимания.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.5.	1	
Тема 3.6. Память	Память и ее роль в познании. Функции памяти. Свойства памяти. Виды памяти, критерии их классификации. Характеристика процессов памяти, способы их улучшения (запоминание, узнавание, воспроизведение, воспоминание, сохранение и забывание). Закономерности запоминания (Г. Эббингауз). Приемы мнемотехники.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.6.	1	
Тема 3.7. Музыкальная память	Факторы, влияющие на продуктивность запоминания. Индивидуальные особенности памяти. Особенности запоминания музыкального произведения. Схема запоминания музыкального произведения по формуле Гофмана.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление памятки.	1	
Тема 3.8. Воображение	Воображение, его характеристика. Связь воображения с другими познавательными процессами. Функции воображения. Виды воображения. Мечта. Пространственное	2	2

	воображение. Приемы формирования образов воображения. Индивидуальные особенности воображения и его развитие.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.8.	1	
Тема 3.9. Воображение музыканта	Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.9.	1	
Тема 3.10. Мышление	Общая характеристика мышления. Основные виды мышления. Наглядно-действенное, наглядно-образное и абстрактно-логическое мышление. Практическое и теоретическое мышление. Репродуктивное и творческое мышление. Индивидуальные особенности мышления. Основные формы мышления: понятия, суждения, умозаключения. Мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстракция, конкретизация. Этапы решения мыслительных задач: возникновение проблемы, построение гипотез возможных решений, осуществление решений и его проверка. Понятие об интеллекте. Умственное развитие и интеллект человека.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Задачи для диагностики мышления. Задача на процессы мышления.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Решение задач на развитие мышления.	1	
Тема 3.11. Речь	Общее понятие о речи и языке, их характеристика. Речь в структуре познавательной деятельности. Виды речи: внешняя, внутренняя, устная, письменная, монологическая, диалогическая. Свойства речи: содержательность, понятность, выразительность, действенность. Основные функции речи: сигнификативная, номинативная, коммуникативная, индикативная. Речь и мышление. Речевая деятельность и проблемы ее развития в процессе обучения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление глоссария.	1	
<b>Раздел 4. Эмоционально-волевые процессы</b> Тема 4.1. Эмоции и чувства	Общая характеристика эмоций. Основные функции эмоций: коммуникативная, сигнальная, оценочная, стимулирующая, регулятивная, защитная. Классификация и виды эмоций. Параметры оценки эмоциональных состояний: интенсивность, продолжительность, глубина, динамика, способ выражения. Влияние эмоциональных состояний на деятельность. Управление эмоциональным состоянием. Общее понятие о чувствах. Высшие чувства человека и их развитие.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.1.	1	
Тема 4.2. Воля	Общее понятие о воле. Функции воли. Волевое и произвольное действие. Структура волевого действия. Психологическая характеристика различных уровней регуляции (непроизвольной, произвольной и волевой). Волевая регуляция личности. Волевые	2	2

	качества личности. Нарушения волевого контроля. Развитие и воспитание воли.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к контрольной работе.	2	
	<b>Контрольный урок</b>	2	2
	<b>Итого: Обязательная нагрузка раздела</b>	<b>36</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>18</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>54</b>	

	<i>IV семестр</i>		
Тема 4.3. Эмоционально-волевая сфера музыканта	Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта. Качества и стадии воли. Эмоциональные типы людей. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.3.	1	
Тема 4.4.Оптимальное концертное состояние и саморегуляция	Преодоление состояния тревожности («эстрадного волнения») при публичном выступлении. Оптимальное концертное состояние (психической готовности к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение упражнений.	1	
Тема 4.5. Практикум	<b>Практическая работа:</b> Тест на самооценку стрессоустойчивости личности. Техники расслабления.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление глоссария.	1	
<b>Раздел 5. Психология личности</b> Тема 5.1. Психологические характеристики личности	Соотношение понятий индивид, личность, индивидуальность. Структура личности. Личность как носитель социальных ролей. Самосознание личности. Структура, особенности и функции самосознания. Психологические механизмы самопознания личности. Характеристика самооценки как компонента самосознания. Виды самооценок, их характеристика. Психологическая защита личности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 5.1.	1	
Тема 5.2. Темперамент	Понятие о темпераменте и его общая характеристика. История становления типологии темпераментов. Физиологические основы темперамента, его связь с типами ВНД (И.П.Павлов). Сила возбуждения и торможения, уравновешенность и подвижность нервных процессов. Свойства темперамента. Типы темперамента, их характеристика.	2	2

	Проявление темперамента в деятельности. Понятие индивидуального стиля деятельности.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 5.2.	1	
Тема 5.3. Характер	Определение характера. Соотношение темперамента и характера. Функции характера. Структура характера. Симптомокомплекс черт характера. Характер как система отношений человека к миру, другим людям, самому себе. Черты характера. Типы характера. Акцентуация характера. Типы акцентуаций (К.Леонгард, А.Е.Личко). Формирование характера в детском возрасте.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление памятки.	1	
Тема 5.4. Способности	Общее представление о способностях. Способности, задатки и индивидуальные различия людей. Классификация способностей. Характеристика общих способностей. Специальные способности. Основная классификация уровней развития способностей. Потенциальные и актуальные способности. Одаренность, талант, гениальность. Компенсация способностей. Развитие способностей.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов.	1	
Тема 5.5.Музыкальные способности	Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов.	1	
Тема 5.6. Мотивация	Понятие мотивации, потребности, мотива. Мотивы и потребности личности. Потребность как источник активности личности. Виды потребностей. Иерархия потребностей по А.Маслоу. Функции, характеристики мотивов. Критерии классификации мотивов (внешние и внутренние, осознанные и неосознанные, смыслообразующие и др.). Понятие мотива и цели. Воспитание как условие мотивационного развития человека.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 5.6.	1	
Тема 5.7.Направленность личности	Направленность личности как совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности. Виды направленности личности. Качества направленности: уровень, широта, интенсивность, устойчивость, действенность. Формы направленности: желания, интересы, идеалы, склонности, мировоззрения, убеждения. Направленность как система. Жизненная позиция человека. Образ жизни человека.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 5.7	1	
Тема 5.8. Практикум	<b>Практическая работа:</b> Формула темперамента. Тест для исследования самооценки. Тест «Насколько я левша».	2	2

	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление глоссария.	1	
<b>Раздел 6. Психология творчества</b> Тема 6.1. Музыкальное творчество	Особенности творческого процесса композитора и исполнителя. Социальная обусловленность исполнительского и композиторского творчества. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 6.1.	1	
Тема 6.2. Творческая личность	Значение интуиции в творческом процессе. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 6.2.	1	
Тема 6.3. Психологические вопросы музыкальной деятельности.	Биологические и нейробиологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 6.3.	1	
Тема 6.4. Социальная психология музыки	Влияние социальной среды и культуры на развитие личности. Биографические детерминанты выдающихся музыкантов. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 6.4.	1	
Тема 6.5. Роль музыки в обществе	Музыка как модель коммуникации (как язык). Изучение музыкальных вкусов. Психологические и биологические корни музыки.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов.	1	
Тема 6.7. Музыкальная терапия	Терапевтическая и психотерапевтическая помощь музыки. Диагностика средствами музыки. Роль музыки в лечении сенсомоторных и когнитивных нарушений. Работа с детьми с умственными и физическими недостатками, поведенческими проблемами и эмоциональными расстройствами. Функциональная музыка.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к зачету.	2	
	<b>Зачет</b>	2	
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>36</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>72</b>	

	РАЗДЕЛ «Основы педагогики»		
	<i>V семестр</i>		
<b>Раздел I. История педагогики</b> Тема 1.1. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире	Мифологические представления об искусстве как священном и божественном творении. Роль традиции и канона в художественной культуре Древнего Египта. Музыка – важнейший элемент мифологического воззрения человека Древнего Востока. Изустный характер методов художественного образования в ведической культуре Древней Индии. Космологические и магические аспекты постижения музыки в школах Китая. Конфуций о музыке. Обучение игре на музыкальных инструментах в древнем Китае.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов	1	
Тема 1.2. Педагогическая мысль и практика в эпоху Античности	Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе музыкального воспитания в культуре и образовании Древней Греции. Развитие представления об искусстве в доклассический период, периоды ранней, средней, зрелой, поздней классики и эллинизма. «Мусическое» искусство и искусство «техне». Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Музыкальное образование в Древнем Риме.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.2.	1	
Тема 1.3. Педагогическая мысль и практика в Средневековье	Средневековый монастырь как центр художественного образования. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования (монастырские, соборные, приходские школы). Университеты – центры науки и культуры. Музыка в художественном светском воспитании. Художественный аспект домашнего воспитания девочек. Фольклорное искусство как средство художественного воспитания. Музыкальное образование и воспитание как составляющая церковного образования в монастырских школах.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Ответы на вопросы	1	
Тема 1.4. Образование эпохи Возрождения и педагогические теории Нового времени	Антропоцентризм культуры Возрождения. Распространение книгопечатания и нотопечатания. Музыкальное воспитание и античная традиция. Музыкант как исполнитель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки и т. д. Институты любительского и профессионального музыкального образования в эпоху Возрождения. Музыкальная теория и проблемы музыкально-эстетического воспитания. Художественно-эстетические учения эпохи барокко и их роль в развитии педагогики искусств. Особенности западноевропейских исполнительских школ и новые теории музыкального воспитания. Новые принципы обучения Вольфганга Ратке. Идея универсальности образования в теории Я.А. Коменского. Создание первой в истории педагогики научной теории – дидактики.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.4.	1	

<p>Тема 1.5. Педагогическая мысль и музыкальное образование эпохи Просвещения</p>	<p>Учения Джона Локка, одного из основоположников эпохи Просвещения. XVIII век – расцвет французского Просвещения. Роль Б. Франклин, Т. Джефферсон в развитии американского образования и педагогики. Филантропическое и неогуманистическое течения в немецкой педагогике Просвещения. Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в философии английского Просвещения. Доминирующая роль просветительского театра в системе нравственного, эстетического воспитания и музыкального образования. Теория научного и художественного познания, идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики немецкого Просвещения.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 1.6. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI – XVIII вв.</p>	<p>Искусство рококо и французские клавесинисты. Практические руководства и учебные пособия исполнительских и музыкально-педагогических школ Европы. И. С. Бах — исполнитель и педагог. Клавирно-фортепианная культура в Европе XVIII в. Ф. Э. Бах — крупнейший клавирист и педагог своего времени. Исполнительская и педагогическая деятельность В. А. Моцарта.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка сообщений</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.7. Профессиональное музыкальное образование конца XVIII - начала XIX вв.</p>	<p>Публичные платные концерты, традиции виртуозного исполнительства. Лондонская фортепианная школа и другие исполнительские школы этого периода.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Подбор музыкальных иллюстраций</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.8. Музыкальное образование в XIX - нач XX в.</p>	<p>Взаимодействие профессионального и народного искусства История, теория искусств и художественная критика как механизмы развития музыкального сознания общества. Официальное искусство: профессиональное, академическое, салонное, «развлекательное» и т. д. Традиции семейного чтения и музицирования как средство эстетического развития и художественного образования. Основные педагогические принципы западно-европейских исполнительских школ. Музыкальное образование в России.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.8.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 1.9. Музыкальное образование в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.)</p>	<p>Ситуация в области профессионального музыкального образования. Система музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза. Система раннего музыкального воспитания Марии Монтессори. Система массового музыкально-певческого воспитания Золтана Кодая. Особенности применения данной системы в разных странах. Система массового музыкального воспитания Карла Орфа. Система раннего</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	музыкального воспитания Шиници (Синити) Судзуки. Профессиональное музыкальное образование в СССР.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к контрольной работе	1	
Тема 1.10. Проблемы современного музыкального образования	Проявление различных концепций музыкального воспитания в практике зарубежного музыкального образования: музыкальный утилитаризм, музыкальный дидактизм, музыкальный эстетизм. Основные параметры рассмотрения музыкального образования в различных странах. Общее и профессиональное музыкальное образование в России и проблемы, перспективы.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.10.	1	
<b>Раздел II. Общие основы педагогики</b> Тема 2.1. Педагогика как наука	Образование как процесс и результат усвоения знаний, умений и навыков. Задачи курса. Роль и место педагогики среди других наук. Отрасли педагогики. Структура и функции педагогической науки. Предмет исследования педагогики. Методы исследования педагогики	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.1.	1	
Тема 2.2. Педагогическая деятельность	Структура педагогической деятельности в образовательном процессе. Цель и результат. Деятельность преподавания и деятельность учения. Основные педагогические категории: образование, воспитание, обучение.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка докладов.	1	
Тема 2.3. Профессиональная компетентность педагога.	Понятие «профессиональная педагогическая компетентность». Требования к личности учителя и его профессиональной компетентности. Понятие «профессионализм». Основные направления формирования и проявления профессионализма. Индивидуальный стиль деятельности педагога. Теоретическая и практическая готовность педагога к профессиональной деятельности. Готовность как совокупность умений: аналитических, прогностических, проективных, рефлексивных, организаторских, коммуникативных. Педагогическое мастерство как проявление компетентности педагога. Уровни педагогического мастерства: умелость, мастерство, творчество, новаторство.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение доп. литературы по теме 1.3.	1	
<b>Раздел III. Дидактика</b> Тема 3.1. Структура педагогической деятельности в образовательном процессе. Цели и	Теория обучения как часть общего педагогического процесса. Сущность педагогического процесса. Единство и различие процессов обучения и воспитания. Дидактические закономерности обучения. Дидактическая деятельность педагога: сущность, функции, структура, содержание. Дидактическое проектирование: проектирование целей, содержания, технологии обучения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Глоссарий.	1	



задачи обучения.			
Тема 3.2. Принципы обучения	Принцип развивающего и воспитывающего обучения. Принцип сознательной активности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип научности. Принцип доступности. Принцип прочности. Принцип взаимосвязи теории и практики. Принцип завершенности процесса обучения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление памятки.	1	
Тема 3.3. Методы обучения	Понятие метода обучения. Классификация методов обучения по характеру познавательной деятельности. Классификация методов обучения, основанная на кибернетическом подходе к процессу обучения.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.6.	1	
Тема 3.4. Классификация методов обучения по источнику передачи и приобретения знаний.	Методы устного изложения: объяснение, рассказ, беседа, лекция. Наглядные методы обучения: иллюстрация, демонстрация. Компьютерная презентация как метод. Практические методы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 1.7.	1	
	<b>Контрольный урок</b>	2	2
	<i>VI семестр</i>		
Тема 3.5. Средства обучения и особенности их применения	Понятие средства обучения. Функции дидактических средств. Классификация средств обучения. Технические средства обучения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.5.	1	
Тема 3.6. Формы обучения	Понятие формы обучения. Классификация форм обучения: классная, внеклассная, школьная, внешкольная. Классноурочная форма обучения. Структурные признаки классно-урочной системы. Современные модели организации обучения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.6.	1	
Тема 3.7. Урок как основная форма работы в школе	Особенности урока. Типы уроков. Структурные компоненты урока. Организация урока.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление плана комбинированного урока.	1	
Тема 3.8. Структура уроков разных типов	Элементы урока. Выбор структуры урока с учетом: закономерности процесса обучения; закономерности процесса усвоения; закономерности самостоятельной мыслительной деятельности учащихся; видов деятельности учителя и учащихся как внешних форм проявления сущности педагогического процесса. Вариативность и взаимосвязь компонентов урока.	1	2

	<b>Практическая работа:</b> Составление плана-конспекта урока.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Схема понятий по дидактике.	1	
Тема 3.9. Сущность контроля усвоения знаний и его функции	Принципы учета знаний, умений и навыков учащихся. Контроль и самоконтроль. Педагогическая диагностика. Методы контроля. Формы контроля. Виды контроля. Тестовый контроль. Рейтинговый контроль. Оценки и отметки в учебном процессе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Разработка критериев к академическому зачету в ДМШ.	1	
Тема 3.10. Анализ и самоанализ урока	Общая структура урока, реализация основной дидактической цели урока, осуществление развития в процессе обучения, воспитание в процессе урока, соблюдение основных принципов дидактики, выбор методов обучения, работа учителя на уроке, работа учащихся на уроке, гигиенические условия урока.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Проанализировать текущий урок согласно предложенной схеме	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ урока по специальности.	1	
Тема 3.11. Учебные планы и программы	Учебный план. Виды учебных планов. Базисный учебный план. Типовой учебный план. Учебный план школы. Учебная программа. Типовая учебная программа. Рабочая учебная программа. Авторская программа. Структура учебной программы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Анализ программы.	1	
Тема 3.12. Типология и многообразие образовательных учреждений	Классификация типов образовательных учреждений. Детские образовательные учреждения. Учреждения профессионального образования. Система специальных коррекционных учебно-воспитательных учреждений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 3.12.	1	
<b>Раздел IV. Воспитание</b>	Понятие воспитания. Основа воспитания. Функции воспитания. Проверка результатов воспитания. Самовоспитание. Проблемы воспитания. Нравственное воспитание.	2	2
Тема 4.1. Воспитание как специально организованная деятельность	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.1.	1	
Тема 4.2. Принципы воспитания	Принцип единства. Ведущая роль преподавателя, руководителя в воспитательной деятельности. Принцип организации активной деятельности воспитуемых. Принцип связи воспитания с жизнью. Принцип гуманизма в воспитании. Принцип опоры на коллектив. Принцип использования самовоспитания как процесса продолжения и развития воспитания.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.2.	1	

Тема 4.3. Методы формирования сознания личности	Методы воспитания. Формы воспитания. Методы убеждения: рассказы, объяснения, разъяснения, лекции, этические беседы, диспуты, увещания, внушения, примеры.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Подобрать и обосновать оптимальный метод и средства воспитания в предложенной ситуации.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.3.	1	
Тема 4.4. Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности	Методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности: упражнения, приучение, требование, поручение и создание воспитывающих ситуаций. Условия эффективности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.4.	1	
Тема 4.5. Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения личности	Методы стимулирования и мотивации учения: методы формирования познавательных интересов и методы, направленные на формирование чувства долга и ответственности в учении. Поощрение. Наказание. Соревнование.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составление памятки для родителей.	1	
Тема 4.6. Методы контроля, самоконтроля и самооценки в воспитании	Основные методы контроля: педагогическое наблюдение за учениками; беседы, направленные на выявление воспитанности; опросы (анкетные, устные и т. п.); анализ результатов общественно полезной деятельности, деятельности органов ученического самоуправления; создание педагогических ситуаций для изучения поведения воспитанников.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Изучение дополнительной литературы по теме 4.6.	1	
Тема 4.7. Коллектив как объект и субъект воспитания	Понятие коллектива. Принципы коллектива. Главные признаки коллектива. Функции воспитательного коллектива. Ученический коллектив. Групповой эгоизм.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить схему понятий по теории воспитания	1	
Тема 4.8. Взаимодействие семьи и школы	Функции взаимодействия семьи и образовательного учреждения. Формы работы педагога с родителями. Соблюдение этических правил при общении с родителями.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Написать план родительского собрания.	1	
<b>Раздел V. Развитие профессионально-педагогической культуры учителей</b> Тема 5.1. Формы развития профессионально-	Задачи методической работы в школе. Составные части профессионально-педагогической культуры как наиболее обобщенной характеристики деятельности учителя: общекультурная составляющая; методологическая и исследовательская культура; профессионально-нравственная культура и культура общения; дидактическая и воспитательная культура; управленческая культура. Основные формы организации методической работы в школе. Педагогическое самообразование учителя. Аттестация педагогических работников.	2	2

педагогической культуры учителей и их аттестация	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к зачету	1	
	<b>Дифференцированный зачет</b>	2	
	<b>Итого: Обязательная учебная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>72</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>36</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>108</b>	

	<b>РАЗДЕЛ «Возрастная психология»</b>		
	<b>IV семестр</b>		
<b>Раздел I. Предмет, методы и история становления возрастной психологии</b> <b>Тема 1.1. Предмет и методы возрастной психологии</b>	Характеристика возрастной психологии, психологии развития как науки. Проблема детерминации психического развития. Основные понятия возрастной психологии. Наблюдение и эксперимент как основные методы исследования в психологии развития. Метод наблюдения. Эксперимент как метод эмпирического исследования.	1	2
	Практические занятия: Выполнение задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора. Выполнение задания на выбор метода исследования дошкольников с обоснованием выбора.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.1., изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 1.2. Возникновение возрастной психологии как самостоятельной области психологической науки</b>	Становление возрастной (детской) психологии как самостоятельной области психологической науки. Начало систематического изучения детского развития. Из истории становления и развития российской возрастной психологии во второй половине XIX - начале XX в.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1.2, изучение учебной литературы.	1	
<b>Раздел II. Основные закономерности психического развития</b> <b>Тема 2.1. Предпосылки и условия психического развития</b>	Факторы, определяющие психическое развитие. Внешние и внутренние условия психического развития. Движущие силы психического развития.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.1, изучение учебной литературы.	1	

<b>Тема 2.2. Взаимосвязь развития и обучения.</b>	Научные подходы к решению проблемы взаимосвязи. Уровни развития. Соотношение процессов обучения, обучаемости и развития. Значение обучения и воспитания для психического развития ребенка.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.2, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 2.3. Взаимосвязь развития и деятельности.</b>	Наиболее распространенные виды деятельности человека. Функциональная активность человека и взаимосвязь физической и умственной деятельности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.3, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 2.4. Роль общения в процессе формирования психики.</b>	Важнейшие условия общения, определяющие развитие детей (интенсивность, разнообразие содержания, разнообразие целей и средств). Личностное и материальное общение. Когнитивное и кондиционное общение. Мотивационное и деятельностное общение. Биологическое и социальное общение. Вербальное и невербальное общение.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.4, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 2.5. Социальная ситуация развития и ее роль в процессе становления психики</b>	Социальная ситуация развития в различных возрастных периодах. Новообразования. Среда как источник развития личности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.5, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 2.6. Периодизация психического развития</b>	Проблема исторического происхождения возрастных периодов. Детство как культурно-исторический феномен. Категория "психологический возраст" и проблема периодизации детского развития в работах Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина. Современные тенденции в решении проблемы периодизации психического развития.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.6, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 2.7. Детство как социокультурный феномен</b>	История возникновения детства. Дискурсы детства. Дискурс детства в России. Теоретико-методологические основы исследования детства. Эволюция детства под влиянием социокультурных процессов. Духовность общества и культура детства: соотношение понятий.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2.7, изучение учебной литературы.	1	
<b>Раздел III. Особенности</b>	Новорожденность (0—2 месяца) как кризисный период. Младенчество как период стабильного развития. Развитие общения и речи. Развитие восприятия и интеллекта.	2	2

<b>психического развития на разных этапах онтогенеза</b> <b>Тема 3.1. Младенчество</b>	Развитие двигательных функций и действий с предметами. Созревание, обучение и психическое развитие на первом году жизни. Психологические новообразования младенческого периода. Кризис одного года.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.1, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 3.2. Раннее детство</b>	Социальная ситуация развития ребенка в раннем возрасте и общение со взрослым. Развитие предметной деятельности. Зарождение новых видов деятельности. Познавательное развитие ребенка. Развитие речи. Новые направления руководства психическим развитием в раннем детстве. Развитие личности в раннем детстве. Кризис трех лет.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.2, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 3.3. Дошкольное детство</b>	Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте. Игра как ведущая деятельность дошкольного возраста. Другие виды деятельности (продуктивная, трудовая, учебная). Познавательное развитие. Общение со взрослыми и сверстниками. Основные психологические новообразования. Личностное развитие. Характеристика кризиса дошкольного детства.	1	2
	Практические занятия Задания на составление вопросов для определения уровня личностного и познавательного развития дошкольников	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.3, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 3.4. Младший школьный возраст</b>	Социальная ситуация развития и психологическая готовность к школьному обучению. Адаптация к школе. Ведущая деятельность младшего школьника. Основные психологические новообразования младшего школьника. Кризис отрочества (предподростковый).	1	2
	Практические занятия: Составление и обоснование педагогического репертуара для учащихся 1-2 классов музыкальных школ	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.4, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 3.5. Особенности развития психики в подростковом возрасте</b>	Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в подростковом возрасте. Специфические особенности психики и поведения подростков. Особенности общения со взрослыми. Психологические новообразования подросткового возраста. Развитие личности и кризис перехода к юности.	1	2
	Практические занятия: Выполнение задания на определение кризиса возрастного развития у подростка и выбор путей преодоления кризиса на примере конкретной	1	

	ситуации		
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.5, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 3.6. Юношеский возраст</b>	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность в юношеском возрасте. Интеллектуальное развитие в юности. Развитие личности. Общение в юности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.6, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 3.7. Взрослость: молодость и зрелость</b>	Взрослость как психологический период. Проблема периодизации взрослости. Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в период зрелости. Развитие личности в период взрослости. Нормативные кризисы взрослости. Психофизиологическое и познавательное развитие в период взрослости.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.7, изучение учебной литературы.	1	
<b>Тема 3.8. Взрослость: старение и старость</b>	Старость как биосоциопсихологическое явление. Актуальность исследования геронтопсихологических проблем. Теории старения и старости. Проблема возрастных границ старости. Возрастные психологические задачи и личностные кризисы в старости. Социальная ситуация развития и ведущая деятельность в старости. Личностные особенности в старости. Познавательная сфера в период старения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3.8, изучение учебной литературы.	1	
	<b>Зачет</b>	2	2
	<b>Итого: Обязательная нагрузка раздела</b>	<b>36</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>18</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>54</b>	
	<b>РАЗДЕЛ «Основы организации учебного процесса»</b>		
	<i>VII семестр</i>	<b>36</b>	
<b>Тема 1. Введение в курс.</b>	Творческий характер деятельности музыканта - педагога. Проблемы современной фортепианной педагогики.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 1.	1	
<b>Тема 2. Требования к молодым педагогам.</b>	Общеличностные качества молодого специалиста. Музыкально-профессиональные способности молодого педагога. Требования к пианисту – педагогу. Комплекс умений и знаний молодого педагога.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 2.	1	
<b>Тема 3. Задачи педагога</b>	Различные формы эстетического воспитания учащихся. Задачи, характерные для каждой возрастной группы учащихся.	2	2

<b>Фортепианного класса.</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 3.	1	
<b>Тема 4. Методы работы учеником.</b>	Использование эффективных методов занятий. Обобщение своего опыта работы с учениками. Соотношение основных принципов методик и индивидуального опыта каждого педагога.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 4.	1	
<b>Тема 5. Планирование работы ученика. Документация.</b>	Составление индивидуального плана. Использование программ по специальности при составлении индивидуальных планов. Требования к подбору учебного материала на полугодие с учетом индивидуальных возможностей и склонности ученика к перспективе его развития.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> составление индивидуального плана; составление характеристики на себя; составление характеристики на своего ученика	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 5.	1	
<b>Тема 6. Характеристика ученика. Классные собрания.</b>	Характеристика ученика. Журнал. Расписание общее и индивидуальное. Дневник. Основные требования по ведению. Формы проведения классных собраний.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 6.	1	
<b>Тема 7. Содержание фортепианного урока.</b>	Содержание фортепианного урока. Методика организации урока. Подготовка педагога к уроку. Организация домашней работы ученика. Типичные недостатки урока. Принципы организации домашней работы учащихся.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 7.	1	
<b>Тема 8. Значение работы над музыкальными произведениями</b>	Значение работы над музыкальными произведениями в решении задач воспитания и обучения учащихся.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 8.	1	
<b>Тема 9. Этапы работы над музыкальным произведением.</b>	Специфические виды работы над музыкальным произведением.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 9.	1	
<b>Тема 10. Чтение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование,</b>	Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок для всестороннего развития учащихся. Использование специальных упражнений для более эффективного освоения навыков чтения с листа. Значение подбора по слуху, транспонирования и сочинения музыки в формировании живого интереса к музыке у учащихся.	2	2



опыты сочинения музыки.	Необходимость подбора по слуху для развития музыкального мышления. Эффективность занятий по транспонированию для музыкального развития учащихся. Различные пути приобщения детей к музыкальному творчеству.		
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 10.	1	
Тема 11. Роль упражнений в техническом развитии ученика.	Виды упражнений. Упражнения на разные виды техники. Гаммы, арпеджио и аккорды. Необходимость освоения гамм. Этюды. Методы работы над этюдами.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 11.	1	
Тема 12. Задачи фортепианного ансамбля в ДМШ и ДШИ.	Игра в ансамбле. Работа над ансамблевыми произведениями. «Азбука» совместного исполнения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 12.	1	
Тема 13. Элементарные навыки дуэтной игры.	Элементарные навыки дуэтной игры.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 13.	1	
Тема 14. Репертуар. Критерии оценки.	Репертуар. Критерии оценки.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 14.	1	
Тема 15. Задачи предмета «Концертмейстерский класс» в ДМШ и ДШИ.	Игра в ансамбле. Работа над аккомпанементом инструментального произведения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 15.	1	
Тема 16. Работа над вокальным произведением.	Чтение аккомпанеента с листа. Навыки транспонирования. Работа над вокальным произведением. Работа над аккомпанементом инструментального произведения.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 16.	1	
Тема 17. Итоговые требования к выпускникам ДМШ и ДШИ. Методическая работа педагога.	Умения и навыки выпускников ДМШ и ДШИ. Критерии оценки выпускного экзамена по специальности. Методическая работа педагога. Повышение педагогического мастерства.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> выполнение домашних заданий по теме 17.	1	
Дифференцированный зачет	Сдача материала.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к зачету.	1	
	<b>Итого: Обязательная нагрузка раздела</b>	<b>36</b>	

	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>18</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>54</b>	
	<b>РАЗДЕЛ «Основы психологии музыкального восприятия»</b>		
	<i>VIII семестр</i>		
Тема 1. Проблемы музыкального восприятия и современная психология	Определение музыкального восприятия. Восприятие как первый этап мыслительного процесса. Восприятие как процесс категоризации. Восприятие музыки как объект исследований в музыкальной психологии.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 1., изучение учебной литературы.	1	
Тема 2. Перенос пространственного опыта на восприятие музыки	Особенности восприятия реального физического пространства. Пространственные компоненты музыкального восприятия. Условия, облегчающие перенос пространственного опыта на восприятие музыки.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 2., изучение учебной литературы.	1	
Тема 3. Пространственные условия исполнения и жанры музыки	Воздействие темброво-динамические признаков, пространственных свойств низких частот и реверберационных характеристик помещения на формирование музыкальных средств и приемов, создающих художественные эффекты пространственности. Отпечаток пространственных условий исполнения на музыкальной ткани произведений того или иного жанра.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 3., изучение учебной литературы.	1	
Тема 4. «Пространственность» музыкального восприятия и двигательный опыт	Связь звуковысотного восприятия с пространственными представлениями и ощущениями. Различие между двигательными пространственными представлениями и представлениями, основанными на имитациях явлений эха и реверберации.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 4., изучение учебной литературы.	1	
Тема 5. Роль пространственных компонентов восприятия в развитии музыкального слуха	Пространственные компоненты восприятия и элементарный звуковой анализ. Пространственная дифференциация звуковых сигналов. Приемы, облегчающие переход от недифференцированных слуховых ощущений при слушании музыки к пространственно дифференцированному восприятию высот и длительностей звуков.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 5., изучение учебной литературы.	1	

Тема 6. Пространственные компоненты музыкального восприятия и творческое воображение слушателя	Ассоциации представлений. Значение подсознательных связей и наглядных образно-конкретных представлений при восприятии музыки. Роль метафор в восприятии.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 6., изучение учебной литературы.	1	
Тема 7. Восприятие времени	Закон заполненного временного отрезка. Эмоционально детерминированная оценка времени. Три аспекта проблемы восприятия ритмической организации музыки. Составные восприятия метроритма.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 7., изучение учебной литературы.	1	
Тема 8. Интонация в речи и в музыке	Сходство звуковых характеристик речи и музыки. Общие закономерности восприятия интонации. Связь речи и музыки с ситуационным контекстом в различных жанрах. Функции интонации в речи и в музыке.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 8., изучение учебной литературы.	1	
Тема 9. Психологические свойства восприятия: избирательность и предметность	Избирательность как свойство восприятия. Деление поля восприятия. Закономерности взаимодействия предмета и фона в музыкальном восприятии.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 9., изучение учебной литературы.	1	
Тема 10. Психологические свойства восприятия: целостность и константность	Принципы и способы структурирования частей в целое. Механизмы влияния целого на восприятие частей. Проблема константности в восприятии музыки. Аконстантное восприятие. Механизмы константности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 10., изучение учебной литературы.	1	
Тема 11. Влияние музыкального языка на музыкальное восприятие	Восприятие «серьезной» и «легкой» музыки. Связь сложности музыкального языка с количеством информации, содержащейся в материале. Показатель степени адекватности музыкального восприятия.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 11., изучение учебной литературы.	1	

Тема 12. Влияние особенностей интерпретации на музыкальное восприятие	Влияние неспецифических музыкально-исполнительских средств на структурно-динамические характеристики восприятия. Психофизиологические реакции слушателей при восприятии разных исполнительских трактовок.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 12., изучение учебной литературы.	1	
Тема 13. Роль эмоциональной экспрессии в музыкальном восприятии	Специфические особенности восприятия музыки в условиях непосредственного и опосредованного общения с исполнителем. Эмоциональная значимость зрительной программы и степень ее участия в формировании музыкального образа. Влияние экспрессии исполнителя на адекватность восприятия музыки слушателями.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 13., изучение учебной литературы.	1	
Тема 14. Предкоммуникативная установка	Роль установки в активизации слушательского восприятия и правильном раскрытии музыкального образа. Соотношение степени адекватности восприятия музыки и конкретизации ее программного содержания степени обобщенности фиксированной установки. Влияние ложной установки на восприятие.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Подбор заданий на предкоммуникативную установку.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 14., изучение учебной литературы.	1	
Тема 15. Жизненные и художественные эмоции в структуре переживания	Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние отрицательных эмоций на процесс эстетического переживания. Ассоциации и коннотации. Зависимость способности к художественному сопереживанию от уровня художественного развития личности. Эмпатия как важнейший механизм художественного сопереживания.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> усвоение лекционного материала по теме 15., изучение учебной литературы.	1	
Тема 16. Развитие музыкального восприятия	Этапы развития музыкального восприятия. Определение средств музыкальной выразительности в процессе музыкального восприятия. Личностный подход к произведению. Способы развития музыкального восприятия на уроках в ДМШ.	1	2
	<b>Практическая работа:</b> Составление заданий на развитие музыкального восприятия.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовка к зачету	1	
	Зачет	2	2
	<b>Итого: Обязательная нагрузка раздела</b>	<b>34</b>	
	<b>Самостоятельная нагрузка раздела</b>	<b>17</b>	
	<b>Максимальная нагрузка раздела (всего)</b>	<b>51</b>	

	<b>Обязательная учебная нагрузка курса (всего)</b>	<b>250</b>	
	<b>Аудиторные: групповые часы</b>	<b>250</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>125</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка курса (всего)</b>	<b>375</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- телевизор
- DVD-проигрыватель
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа учащихся по МДК 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых будущему преподавателю в дальнейшей работе.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

1. Периодичность занятий – еженедельно.
2. Самостоятельное занятие включает в себя следующие формы работы:
  - усвоение материала полученного на лекциях.
  - конспектирование методической работы, которая дополняет лекционные темы.
  - чтение соответствующих глав учебных пособий;
  - ознакомление с дополнительной литературой по пройденной теме.

Для успешного освоения необходимого объема знаний следует рекомендовать учащимся:

- более тщательно подходить к подготовке домашних заданий;
- развивать способности к обобщению своего педагогического опыта и использованию его в будущей работе.

### **3.3. Информационное обеспечение обучения** **Перечень рекомендуемых учебных изданий,** **Интернет-ресурсов, дополнительной литературы** **Информационно – методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Основные источники:**

##### **РАЗДЕЛ «Основы психологии»**

1. Дубровина И. В. Психология: учебник для студ. сред.проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2008.
2. Немов Р.С. Общая психология /Р.С. Немов. – СПб: Питер, 2011.
3. Столяренко Л.Д. Основы психологии/ Л.Д.Столяренко. – Р-на-Дону: Феникс, 2008.

##### **РАЗДЕЛ «Возрастная психология»**

1. Батюта М.Б. Возрастная психология: учебное пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2003.
2. Дубровина И. В. Психология:учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / И.В. Дубровина, Е.Е.Данилова, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 2008.
3. Веракса Н. Е. История возрастной психологии: учебное пособие/ Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса – М.: Академия, 2008.

##### **РАЗДЕЛ «Основы педагогики»**

4. Педагогика: Учеб. студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/С.А. Смирнов, И.Б.Котова, Е.Н.Шиянов и др. – М.: Академия, 2000. – 512с.
5. Подласый И.П. Педагогика: Учеб. для студ. ВУЗов: в 2 кн. – М.: ВЛАДОС, 2001. – кн.2 – 256с.
6. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания / Под ред. В.А. Сластёнина. – М.: Академия, 2007. – 336с.
7. Сластёнин В.А. Педагогика: Учеб. студ. Учреждений СПО/ В.А. Сластёнин, И.Ф.Исаев, Е.Н.Шиянов. – М.: Академия, 2012. – 496с.

##### **РАЗДЕЛ «Основы организации учебного процесса»**

1. Вольская Т. Особенности организационно-исполнительского процесса I, II том. - Свердловск, 1990.
2. Гинсбург А. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
3. Никитина Н., Кислинская Н. Введение в педагогическую деятельность. – М., 2004.
4. Панина Т. Современные способы активации обучения. – М., 2008.
5. Пидкасистый П. Учебное пособие по педагогике. - М., 1998.
6. Сластенин В., Исаев И., Шиянов Е. Учебное пособие по педагогике. – М., 2002.
7. Сугоняева С. Музыкальные занятия с малышами. - Ростов-на-Дону, 2002.

##### **РАЗДЕЛ «Основы психологии музыкального восприятия»**

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. — М.:Издательство «Классика-XXI», 2008.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
3. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Академический проект, 2008.

## **Дополнительная литература:**

### **РАЗДЕЛ «Основы психологии»**

1. Любимова Г.Г. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
2. Малашкина М. Популярная история психологии. – М., 2002.
3. Немов Р.С. Психология – М., Владос, 1990.
4. Немов Р.С. Психология. Кн. 1. – М., Владос, 1999.
5. Немов Р.С. Психология. Кн. 2. – М., Владос, 1999.
6. Овчарова Р.В. Технологии практического психолога образования. – М., Сфера, 2001.
7. Психология. /Под ред. Сосновского Б.А. – М., Академия, 2005.
8. Рогов Е.И. Общая психология. – М., Владос, 1999.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. – М., Академия, 2000.

### **РАЗДЕЛ «Возрастная психология»**

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М.: Академия, 1997.
2. Крайг Грейс. Психология развития. – С-Пб, 2000.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. – М., 1998.
4. Кулагина И.Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости. – М., 2001.
5. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М., 1999.
6. Мухина В.С. Детская психология. – М., 1999.
7. Немов Р.С. Психология. Кн.2. – М., 1994.
8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. – М., 2000.
9. Смирнова Е.О. Детская психология. – М., 2003.
10. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студентов средних пед. учебных заведений. – М.: Изд. центр "Академия", 1999.

### **РАЗДЕЛ «Основы педагогики»**

1. Беляева Л. А., Коллегов А. К. Психология и педагогика: учебное пособие / Л. А.Беляева, А. К.Коллегов ; ГОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет». – Томск : Изд-во ТГПУ, 2009. – 216 с.
2. Винниченко Н. Л. Педагогика: Воспитательная деятельность в образовательном учреждении: Учебное пособие. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2005. – 92 с.
3. Винниченко Н. Л. Педагогика. Педагогический процесс в таблицах и схемах : учебно-методическое пособие / Н. Л.Винниченко. – Томск: Издательство ТГПУ, 2009. – 60 с.
4. Гребенюк О. С., Рожков М. И. Общие основы педагогики: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. – 160 с.
5. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 208 с.
6. Коджаспирова Г. М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных конспектах /Г. М.Коджаспирова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 256 с.



7. Мижериков В. А., Ермоленко М. Н. Введение в педагогическую специальность: Учебное пособие для студентов пед. учеб. заведений. – М.: Педагогическое общество России, 2008. – 268 с.
8. Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А.Сластенин, И. Ф.Исаев, А. И.Мищенко, Е. Н.Шиянов. – М.: Школа-Пресс, 2007. – 512 с.
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей /Под ред. П. И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2010. – 602 с.
10. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.
11. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: Учеб. пособие: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – Кн.2: Процесс воспитания. – 256 с.

### **РАЗДЕЛ «Основы организации учебного процесса»**

1. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л., 1985.
2. Занин Л., Меньшиков Н. Основы педагогического мастерства. – М., 2003.
3. Коган Г. У врат мастерства. - М., Классика XXI, 2004.
4. Кукушкин В. Теория и методика обучения. – М., 2005.
5. Подласый И. Педагогика начальной школы. – М., 2008.
6. Рожков М. Классному руководителю. – М., 2001.
7. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики вып.2. - М., 1973
8. Самылкина Н. Современные средства оценивания результатов обучения. – М., 2007.
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста. - М., 1989
10. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1950.
11. Якушева С. Основы педагогического мастерства. – М., 2008.

### **РАЗДЕЛ «Основы психологии музыкального восприятия»**

1. Антошина М. Н. Музыкальное развитие детей в детской музыкальной школе. – М.: Музгиз, 1939.
2. Белобородова В. К. Музыкальное восприятие школьников. – М.: Педагогика, 1975. Восприятие музыки: сб. ст. / ред.-сост. В. Н. Максимов. – М.: Музыка, 1980.
3. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – СПб.: Азбука, 2000.
4. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа.– М.: Просвещение, 1980.
5. Готсдинер, А.Л. О стадиях формирования музыкального восприятия.– М.: Музыка, 1974.
6. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки.– М.: Смысл, 2001.
7. Ильина Г. Особенности развития музыкального ритма у детей //Вопр. психологии. – 1961. – № 1.
8. Краткий психологический словарь / Под ред. А.В.Петровского, М.Т. Ярошевского.– М.: Политиздат, 1985.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972.
10. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. – М.: Наука, 1988.

## Интернет-ресурсы:

1. Федеральный портал «Российское образование». - URL: <http://www.edu.ru>
2. Международный научный педагогический журнал.- URL: <http://www.oim.ru>
3. Педагогическая библиотека. - URL: <http://www.pedlib.ru>
4. Школьный мир. Каталог образовательных ресурсов.- URL: <http://school.holm.ru>
5. Общие основы педагогики. - URL: <http://old.tspu.edu.ru>
6. Педагогические проблемы. - URL: <http://www.trizminsk.org>
7. Фундаментальная электронная педагогика. - URL: <http://feb-web.ru>
8. <http://window.edu.ru/catalog>
9. <http://multimusic.com.ua>
10. <http://ecat.lib.mpgu.edu>
11. <http://www.twirpx.com/files/art/music/history>
12. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
13. <http://umk-spo.biz/>
14. <http://fgosprofobr.ru/>
15. <http://www.psy.su/> <http://culture.pskov.ru/>
16. <http://www.b17.ru/> <http://folk.phil.vsu.ru/index.htm>
17. <http://practic.childpsy.ru/> <http://www.mosconsv.ru/ru/groups.aspx?id=120430>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

**Контроль и оценка** результатов освоения междисциплинарного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	оценивать умение анализировать каждую ситуацию, выявляя и положительные и отрицательные моменты;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	оценивать знание литературы о взаимоотношениях в коллективе. Быть наблюдательным; знать темпераменты.
пользоваться специальной литературой;	опрос знаний методической литературы не только по своему инструменту, но и также использовать опыт других исполнительских школ;

<p>делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p>	<p>оценивать подбор репертуара для каждого ученика, зная сильные и слабые стороны его исполнительских возможностей. Оценивать умение организации работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p>
<p><b>Знания:</b></p>	
<p>основы теории воспитания и образования;</p>	<p>оценивать знания основных элементов педагогики – воспитание, образование и обучение, знать принципы дидактики;</p>
<p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>учитывать знания психолого-возрастных особенностей детей дошкольного и школьного возраста, характерные особенности каждого темперамента. С учениками разных возрастов находить свой язык общения;</p>
<p>требования к личности педагога;</p>	<p>оценивать знания профессиональных и человеческих качеств педагога;</p>
<p>основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</p>	<p>опрос знаний основных исторических этапов в развитии музыкального образования в России и за рубежом;</p>
<p>творческие и педагогические исполнительские школы;</p>	<p>оценивать опыт различных творческих и исполнительских школ.</p>
<p>современные методики обучения игре на инструменте;</p>	<p>посещать сольные и классные концерты ведущих исполнителей и педагогов;</p>
<p>педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>	<p>оценивать знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p>
<p>профессиональную терминологию.</p>	<p>оценивать знания профессиональной терминологии и умения применять её на практике.</p>
<p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>оценивать грамотность и правильность оформления документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</p>

технику и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и личностных особенностей собеседников;	учитывать знание о технике и приёмах общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и личностных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов;	Оценивать знания об особенностях организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	Оценивать знания требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения МДК. 02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» учебным планом предусмотрены:

по разделу «Основы психологии» - контрольный урок (3 семестр) и дифференцированный зачет (4 семестр);

по разделу «Возрастная психология» - дифференцированный зачет (4 семестр);

по разделу «Основы педагогики» контрольный урок (5 семестр) и дифференцированный зачет (6 семестр);

по разделу «Основы организации учебного процесса» - дифференцированный зачет (7 семестр);

по разделу «Основы психологии музыкального восприятия» - дифференцированный зачет (8 семестр).

**В критерии оценки уровня подготовки студента по междисциплинарному курсу входят:**

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;

в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;

г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится студенту, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в нем.

При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим

дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.

## Тест для зачета по разделу «Основы психологии»

### Часть А

1. Взаимодействие ощущений, при котором под влиянием одного анализатора возникают ощущения, характерные для другого анализатора, называют  
А) сенсублизацией                      Б) синестезией  
В) синхронизацией                      Г) рефлексией
2. Какое свойство не характерно для внимания?  
А) распределение                      Б) взаимодействие  
В) устойчивость                      Г) переключение
3. Определите вид мышления по форме, когда задача, которая решается, дана наглядно, а способом решения являются практические действия.  
А) наглядно-образное                      Б) абстрактно-логическое  
В) наглядно-действенное                      Г) абстрактно-действенное
4. Процесс отвлечения от несущественных признаков и мысленного выделения одних лишь существенных особенностей данной группы объектов – это  
А) обобщение                      Б) абстрагирование  
В) сравнение                      Г) конкретизация
5. Меняется ли темперамент в процессе жизни человека?  
А) меняется                      Б) меняется, если человек этого хочет  
В) не меняется                      Г) меняется, если на человека сильно влияют другие
6. Система мотивов личности, побуждающих ее поступать в соответствии со своими взглядами, принципами – это  
А) убеждения                      Б) интерес  
В) мировоззрение                      Г) потребности
7. Переключение внимания – это  
А) степень сосредоточенности на объекте  
Б) возможность удерживать в сфере внимания одновременно несколько объектов  
В) длительность сосредоточения внимания на объекте  
Г) намеренный осознанный перенос внимания с одного объекта на другой

8. Какой функции воли не существует?  
А) локальная                      Б) тормозная                      В) побудительная
9. Переживаемые в различной форме внутренние отношения человека к тому, что происходит в его жизни, что он познает или делает – это  
А) эмоции                      Б) чувства  
В) настроение                      Г) аффект
10. С помощью какой техники воображения создан образ русалки?  
А) схематизации                      Б) агглютинации  
В) гиперболизации                      Г) акцентуирования
11. Материальной основой мышления является  
А) память                      Б) сознание                      В) речь                      Г) воображение
12. Целостное отражение предметов и явлений окружающего мира при их непосредственном воздействии на органы чувств – это  
А) ощущение                      Б) воображение                      В) восприятие                      Г) чувства
13. Какого вида музыкального слуха не существует?  
А) тембро-динамический                      Б) внутренний  
В) тонально-метрический                      Г) фактурный
14. Какое свойство не присуще ощущениям?  
А) качество                      Б) переключаемость                      В) интенсивность                      Г) длительность
15. Какого вида памяти не существует?  
А) образная                      Б) словесно-логическая  
В) кратковременная                      Г) наглядно-действенная
16. Что не является видом воображения?  
А) грезы                      Б) сновидения                      В) мечты                      Г) агглютинация
17. Сильный, уравновешенный и подвижный тип нервной системы характерен для  
А) холерика                      Б) сангвиника                      В) флегматика                      Г) меланхолика
18. Верно ли утверждение, что воображение ребенка богаче воображения взрослого?  
А) да                      Б) нет  
В) да, если ребенок занят творчеством                      Г) да, если взрослый занят творчеством
19. Какая причина не повлияет на уровень внимания в процессе исполнения музыкального произведения?  
А) трудности распределения внимания  
Б) переключенность эмоций  
В) знание текста
20. Что является процессом памяти?  
А) воспроизведение                      Б) уточнение                      В) конкретизация                      Г) детализация

#### Часть В

- В 1. Система научных, философских, нравственных, социально-политических взглядов на мир и свое место в нем – это.....
- В 2. Умения, доведенные до автоматизма высокой степени – это .....
- В 3. Материальной основой мышления является .....
- В4. Взаимодействие ощущений, при котором происходит повышение чувствительности одного анализатора за счет выключения деятельности какого-либо анализатора, называется .....
- В 5. .... – это мотив, способствующий ориентировке в какой-либо области, более полному и глубокому отражению действительности.
- В6. Процесс взаимодействия ощущений, который характеризуют выражения «кричащий цвет», «сладкий звук» называется .....
- В7. Намеренный осознанный перенос внимания с одного объекта на другой – это ..... внимания.
- В8. Процесс мысленного расчленения предмета или явления, выделение его частей, признаков, свойств называется.....
- В9. Длительность, интенсивность, качество – это .....ощущений.

- В 10. .... – это качество, характеризующее склонность человека приписывать ответственность за результаты своей деятельности внешним силам и обстоятельствам или же, напротив, собственным усилиям и способностям.
- В 11. Высшей ступенью развития психики является .....
- В 12. Отражение отдельных свойств и качеств предметов при их непосредственном воздействии на органы чувств – это...
- В 13. Возможность удерживать в сфере внимания одновременно несколько объектов – это ... внимания.
- В 14. Способы поведения, приобретенные в индивидуальной жизни и закрепленные в результате упражнений – это....
- В 15. .... – это свойство мозга отражать объективную действительность.

### **Вопросы для подготовки к зачету по разделу «Возрастная психология»**

1. Предмет, задачи возрастной психологии.
2. Методы возрастной психологии.
3. Наблюдение как основной метод исследования в детской психологии. Требования к организации.
4. Экспериментальный метод исследования в возрастной психологии. Виды и особенности проведения.
5. Метод тестов в возрастной психологии. Требования к тестам.
6. Факторы и движущие силы психического развития.
7. Основные закономерности психического развития.
8. Проблема соотношения обучения и развития. Понятие зоны ближайшего развития. Сензитивные периоды развития. Роль обучения и воспитания в психическом развитии ребенка.
9. Понятие ведущей деятельности в психическом развитии ребенка. Смена видов деятельности.
10. Роль общения в психическом развитии человека. Особенности общения на разных этапах онтогенеза (М.И. Лисина).
11. Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития. Кризисы в психическом развитии.
12. Стадия новорожденности. Становление потребности в общении со взрослым.
13. Психическое развитие ребенка в период младенчества. Общение со взрослым как ведущий вид деятельности.
14. Кризис 1 года жизни.
15. Психическое развитие ребенка в раннем возрасте. Основные достижения возраста.
16. Предметно-манипулятивная деятельность как ведущий вид деятельности в раннем возрасте.
17. Предпосылки развития личности. Развитие самосознательности и самостоятельности ребенка в раннем возрасте.
- 18 Кризис 3 лет.
19. Психическое развитие ребенка в дошкольном возрасте. Развитие познавательной сферы дошкольника.
20. Игра – ведущая деятельность ребенка в дошкольном возрасте.
21. Значение игры для психического развития ребенка.
22. Продуктивные виды деятельности дошкольника. Элементарный труд и учение. Их роль в психическом развитии ребенка.
23. Развитие мышления в дошкольном возрасте.
24. Формирование личности дошкольника. Развитие самосознания. Кризис 7 лет.
25. Психологическая готовность к школьному обучению.
26. Особенности психического развития ребенка в младшем школьном возрасте.

27. Основные трудности, испытываемые детьми при поступлении в школу.
28. Учебная деятельность – ведущий вид деятельности в младшем школьном возрасте.
29. Мотивы учения в младшем школьном возрасте.
30. Особенности познавательной сферы младшего школьника.
31. Причины неуспеваемости младшего школьника.
32. Роль учебной деятельности в развитии личности младшего школьника. Особенности самосознания и самооценки.
33. Педагогическая оценка как средство стимулирования.
34. Психологические требования к личности педагога. Индивидуальный стиль педагога.
35. Особенности психического развития ребенка в подростковом возрасте.
36. Психологические новообразования в подростковом возрасте. Особенности развития личности.
37. Развитие познавательных процессов и особенности учебной деятельности в подростковом возрасте.
38. Причины девиантного поведения в подростковом возрасте.
39. Акцентуации характеров подростков.
40. Особенности психического развития в юношеском возрасте.
41. Профессиональное самоопределение – основное новообразование юношеского возраста.
42. Мотивы выбора профессии в юношеском возрасте.
43. Мотивы учебной деятельности студентов.
44. Половозрастные особенности и взаимоотношения юношей и девушек. Юношеская любовь.
45. Психология молодости. Особенности личностного развития.
46. Психология взрослого человека. Кризис зрелости как кризис ценностей.
47. Период зрелости как вершина жизненного пути личности. Кризис зрелости.
48. Особенности психологии старости. Проблема долголетия и жизнеспособности.

### **Тест для дифференцированного зачета по разделу «Основы педагогики»**

**1. В переводе с греческого «педагогика» означает:**

- А) закрепление
- В) повторение
- С) воспроизведение
- Д) детовождение
- Е) управление

**2. Объект педагогической науки:**

- А) образование
- В) педагогический процесс
- С) ученик
- Д) учитель
- Е) окружающая педагогическая действительность

**3. Предмет педагогики:**

- А) школьник
- В) ученический коллектив
- С) управленческая деятельность педагога
- Д) закономерности развития личности
- Е) педагогический процесс

**4. Отрасль педагогической науки, изучающая состояние и развитие теории и практики воспитания и обучения на разных ступенях развития человеческого общества:**

- А) сравнительная педагогика
- В) социальная педагогика
- С) история педагогики
- Д) коррекционная педагогика



Е) философия образования

**5. Закономерности развития и функционирования образовательных и воспитательных систем в различных странах изучает:**

А) сравнительная педагогика

В) социальная педагогика

С) олигофренопедагогика

Д) специальная педагогика

Е) валеология

**6. Развитие педагогики как науки определило:**

А) прогресс науки и техники

В) объективную потребность в подготовке человека к жизни

С) биологический закон сохранения рода

Д) забота родителей о счастье детей

Е) повышение роли воспитания в общественной жизни

**7. Система педагогических наук включает:**

А) отрасли наук о воспитании и образовании детей и взрослых

В) систему методов педагогического исследования

С) принципы обучения и воспитания

Д) результаты социологических исследований

Е) международные коммуникации философии и психологии

**8. В систему педагогических наук входит:**

А) этнография

В) этнология

С) этнопедагогика

Д) этнопсихология

Е) все выше перечисленное

**9. Задачи педагогической науки:**

А) формирование детского коллектива

В) изучение духовного развития людей

С) исследование человеческой природы

Д) изучение способностей учащихся

Е) вскрытие закономерностей обучения и воспитания

**10. Категория (понятие), используемое в педагогике:**

А) личность

В) явление

С) общество

Д) этнос

Е) мораль

**11. Педагогика развивалась первоначально в русле:**

А) психологии

В) философии

С) антропологии

Д) этики

Е) эстетики

**12. К возрастной педагогике можно отнести:**

А) ясельную педагогику, дошкольную педагогику, педагогику школы, педагогику высшей школы, педагогику взрослых

В) тифлопедагогику, сурдопедагогику, олигофренопедагогику

С) историю педагогики

Д) сравнительную педагогику

Е) этнопедагогику

**13. Основные отрасли педагогики:**

А) биология, физиология, анатомия

В) экономика, информатика, экология

- С) философия, социология
- Д) общая педагогика, история педагогики, этнопедагогика
- Е) этнография, этнология, фольклористика

**14. Педагогика наиболее связана с:**

- А) кибернетикой
- В) психологией
- С) демографией
- Д) социологией
- Е) статистикой

**15. Педагогической системой в педагогической реальности называется система**

- А) учащиеся - учащиеся
- В) учащиеся - индивид
- С) педагоги - коллектив
- Д) педагоги - учащиеся
- Е) индивид - коллектив

**16. Процесс научного познания характеризуется:**

- А) усвоением субъективно новых знаний
- В) наличием непосредственного руководства со стороны учителя
- С) открытием новых фактов и законов развития окружающего мира
- Д) вооружением учащихся опытом и знаниями, добытыми человечеством
- Е) творческим мышлением учащихся

**17. Отрасль педагогики, изучающая особенности воспитания людей на различных возрастных этапах:**

- А) специальная педагогика
- В) общая педагогика
- С) возрастная педагогика
- Д) тифлопедагогика
- Е) логопедия

**18. Специально организованный, целенаправленный и управляемый процесс взаимодействия учителей и учеников:**

- А) умение
- В) обучение
- С) развитие
- Д) воспитание
- Е) образование

**19. Этнопедагогика – это**

- А) диагностирование образования
- В) теория воспитания
- С) отрасль педагогики
- Д) область педагогической практики
- Е) раздел педагогики

**20. Социальная педагогика – это**

- А) раздел педагогики
- В) отрасль педагогики
- С) теория воспитания
- Д) профессионально-педагогическое понятие
- Е) область педагогической практики

**21. Отрасль педагогической науки, имеющая своей целью исследование содержания и методов управления народным образованием, руководства школой и организации ее работы называется**

- А) диалектика.
- В) теория обучения
- С) дидактика
- Д) школоведение

Е) теория воспитания, совершенствование теоретической подготовки учителя

**22. Понимание, сохранение в памяти и воспроизведение фактов науки, понятий, законов, закономерностей есть**

- А) Навык
- В) Привычки
- С) Умение
- Д) Знание
- Е) Опыт

**23. Целенаправленный, планомерно организуемый процесс формирования личности**

- А) воспитание
- В) обучение
- С) образование
- Д) учение
- Е) становление

**24. Развитие способностей и дарований школьников зависит от**

- А) природных задатков
- В) объема приобретенных знаний и умений
- С) числа прочитанных книг
- Д) общения со сверстниками и взрослыми
- Е) организации и осуществления целенаправленного учебно-воспитательного процесса

**25. Используемое в педагогике понятие личность означает**

- А) сущность, высшую ступень развития живых организмов на Земле
- В) человека, обладающего сознанием и мышлением
- С) отдельно взятого человека
- Д) совокупность прижизненно приобретенных свойств и качеств, характеризующих его общественную сущность
- Е) то, особенное, что отличает человека от другого человека

**26. От родителей к детям по наследству передаются**

- А) тип нервной системы
- В) волевые качества
- С) образ жизни
- Д) черты характера
- Е) нравственные качества

**27. Биологический и духовный рост личности в процессе жизни и деятельности – это**

- А) воспитание
- В) формирование
- С) развитие
- Д) преемственность
- Е) образование

**28. Фактор развития личности, относящийся к целенаправленному воздействию и действующий в соответствии с целями общества**

- А) наследственность
- В) обстоятельства жизни
- С) географическая среда
- Д) воспитание
- Е) семья и школьная среда

**29. Из ниже перечисленных факторов меньше всего влияет на формирование личности**

- А) социальная среда
- В) географическая среда
- С) воспитание
- Д) наследственность
- Е) внутренняя активность личности

**30. Устойчивая система социально значимых черт, характеризующих индивида – это**

- А) индивидуальность

- В) человек
- С) личность
- Д) мотивация
- Е) психика

**31. Индивид – это**

- А) учитель
- В) человек
- С) личность
- Д) ученик
- Е) отдельный представитель человеческого рода

**32. Решающий фактор формирования личности**

- А) целенаправленное воспитание
- В) микросреда
- С) макросреда
- Д) товарищи
- Е) средства массовой информации

**33. Главная сила, способная дать обществу полноценную личность – это**

- А) наследственность
- В) среда
- С) воспитание
- Д) обучение
- Е) образование

**34. В учебном процессе через интерес и любознательность реализуется активность**

- А) двигательная
- В) познавательная
- С) социальная
- Д) физическая
- Е) общественная

**35. Наследственность – это**

- А) главная сила, способная «подправить» недостатки
- В) приобретенные качества, в ходе развития человека
- С) передача от родителей к детям определенных качеств, склонностей, задатков
- Д) черты характера
- Е) способности и талант

**36. Личностью человек становится в процессе**

- А) физического развития
- В) формирования и развития
- С) обучения
- Д) адаптации
- Е) учения

**26. Психический, духовный и интеллектуальный рост человека – это развитие**

- А) биологическое
- В) наследственное
- С) природное
- Д) физическое
- Е) социальное

**27. Качества, характеризующие социальную зрелость личности:**

- А) альтруизм, трудолюбие, доброта, скрытость
- В) ответственность, стремление к саморазвитию, позитивное отношение к миру, толерантность
- С) настойчивость, деловитость, эгоизм, инициативность
- Д) наследственность, авторитаризм, упорство
- Е) стремление к успеху, предприимчивость

**28. Результат обучения и воспитания личности не зависит от**

- А) характера учебной деятельности

- В) природных условий
- С) таланта учителя
- Д) качества учебника
- Е) наследственности

**29. Целенаправленное восприятие педагогического явления, в процессе которого исследователь получает конкретный фактический материал – это**

- А) опросные методы
- В) эксперимент
- С) беседа
- Д) интервью
- Е) наблюдение

**30. Научно-поставленный опыт воспитания или обучения в точно учитываемых условиях, сопоставляемый с аналогичным опытом в других условиях или на другом контрольном объекте – это**

- А) наблюдение
- В) эксперимент
- С) изучение опыта
- Д) педагогический процесс
- Е) экспертиза

**31. Анализ исследователем дневников, творческих работ и т.д. относится к**

- А) наблюдению
- В) сравнению характеристик
- С) изучению продуктов деятельности
- Д) беседе
- Е) эксперименту

**32. Опросный метод исследования – это**

- А) интервью
- В) рассказ
- С) наблюдение
- Д) дискуссия
- Е) анализ ситуации

**33. Наблюдение – это**

- А) избирательный отбор сведений
- В) специально-организованное восприятие объекта исследования
- С) знания о деятельности учащихся в школе
- Д) обработка полученной информации в сознании
- Е) познание органами осязания

**34. Анкетирование – это**

- А) активизация познавательной деятельности учащихся
- В) наблюдение за поведением детей на экскурсии
- С) метод массового сбора материала при помощи опросников
- Д) прием обучения, использованный учителем

**35. Способы получения достоверных знаний, обеспечивающих достижение конкретных научных результатов – это**

- А) педагогическая цель
- В) предмет педагогики
- С) объект педагогики
- Д) задачи педагогики
- Е) методы научно-педагогического исследования

**36. Изучение письменных, графических и творческих работ учащихся – это метод**

- А) наблюдения
- В) беседы
- С) изучения продуктов деятельности школьников
- Д) анкетирования

Е) эксперимента

**37. Метод письменного опроса при помощи тщательно подобранных вопросов – это**

А) беседа

В) наблюдение

С) интервьюирование

Д) эксперимент

Е) анкетирование

**38. Источник и способ познания педагогического явления путем непосредственного общения исследователя с объектами, которых он изучает в естественной обстановке - это метод**

А) беседы

В) наблюдения

С) эксперимента

Д) изучения продуктов деятельности

Е) изучения творческих работ

**39. Изучение сочинений, результатов эстетического и технического творчества – это метод**

А) наблюдения

В) беседы

С) анкетирования

Д) изучения передового педагогического опыта

Е) изучения продуктов деятельности

**40. Целенаправленное восприятие педагогических явлений для получения объективной информации об изучаемом объекте – это**

А) наблюдение

В) эксперимент

С) беседа

Д) опросные методы

Е) интервьюирование

**41. Решение учителя не будет эффективным, если оно**

А) не согласовано с учащимися

В) не базируется на диагностике педагогического процесса

С) не поддержано администрацией школы

Д) не учитывает его собственные интересы

Е) не согласовано с родителями

**42. Взаимодействие участников педагогического процесса, дающее наибольший эффект:**

А) самоуправление

В) авторитарное руководство

С) коммунарская методика

Д) педагогика сотрудничества

Е) либеральное руководство

**43. Педагогический процесс относится к системе**

А) «человек – природа»

В) «человек – художественный образ»

С) «человек – техника»

Д) «человек – человек»

Е) «человек – знак»

**44. К основным характеристикам педагогического процесса не относится**

А) успеваемость учащихся

В) сформированность ученического коллектива

С) социально-психологический портрет семьи школьника

Д) общественная и социальная активность учащихся

Е) репетиторская работа учителя

**45. Структурные компоненты педагогического процесса:**

А) умения, способности, возможности

В) интерес к деятельности, мотив, цель

С) цель, мотив, действия, средство, результат, оценка

Д) знания, умения, навыки

Е) искусство, манера, труд

**46. Принцип воспитания – это**

А) процесс формирования личности

В) влияние среды

С) участие в игровой деятельности

Д) влияние наследственности

Е) уважение к личности воспитуемого в сочетании с разумной требовательностью

**47. Какая из закономерностей педагогического процесса сформулирована неверно?**

А) творческая активность школьников есть следствие тщательно продуманной и организованной учителем деятельности

В) педагогический процесс учебного заведения обусловлен социально-экономическими потребностями общества

С) педагогический процесс одномоментен, недлителен, так как функционирует в ограниченном промежутке времени

Д) компоненты педагогического процесса неравнозначны, существует их соподчинение и взаимовлияние

Е) процесс имеет двусторонний характер, связанный с взаимодействием педагогов и учащихся, при обязательной деятельности двух сторон

**48. Принцип воспитания – это**

А) связь воспитания с жизнью и трудом

В) самовоспитание и перевоспитание

С) нравственное воспитание и формирование личности

Д) поликультурное воспитание и формирование личности

Е) объективность и независимость воспитания

**49. Заранее прогнозируемые результаты в подготовке подрастающих поколений к жизни – это**

А) формы воспитания

В) цель воспитания

С) метод воспитания

Д) прием воспитания

Е) средство воспитания

**50. Цель воспитания выражает**

А) уровень развития педагогической науки и практики

В) экономический уровень развития общества

С) потребность общества в подготовке подрастающего поколения

Д) требования родителей вырастить хорошего человека

Е) подготовку детей к культуре поведения

**51. Система научных, философских, нравственных, социально-политических взглядов на мир и свое место в нем – это**

А) мировоззрение

В) убеждение

С) знание

Д) представления

Е) понятия

**52. Фактор формирования у учащихся научного мировоззрения**

А) географическая среда

В) социальная и профессиональная позиция педагога

С) наследственность

Д) экологическая среда

Е) стихийное влияние

**53. Не способствует формированию мировоззрения**

А) обеспечение глубокой научной доказательности, логической убедительности

В) уяснение причинно-следственных связей

С) соблюдение принципа историзма

Д) механическое заучивание

Е) развитие познавательной активности

**54. Наиболее объективное проявление убеждений учащихся реализуется через**

А) участие в деловых играх

В) поступки, действия учащихся

С) выступления на собрании

Д) участие в диспутах

Е) ответ на уроке

**55. Сущность воспитания – это**

А) умелое предъявление требований

В) повседневное наблюдение за поведением ребенка

С) целенаправленный процесс формирования и развития личности

Д) проведение воспитательных мероприятий

Е) руководство поведением детей

**56. К методам воспитания относится**

А) педтребование

В) урок

С) классный час

Д) среда

Е) коллектив

**57. Методом воспитания является**

А) личный пример взрослого человека

В) содержание книги

С) тематический вечер

Д) классный час

Е) экскурсия

**58. К методам стимулирования, мотивации деятельности и поведения учащегося относятся**

А) примеры взрослых людей

В) лекции

С) упражнения

Д) наблюдения

Е) наказание, поощрение, соревнование

**59. Часть общего метода, отдельные действия, конкретное улучшение – это**

А) метод воспитания

В) прием воспитания

С) средство воспитания

Д) развитие личности

Е) содержание воспитания

**60. Полное определение поощрения – это**

А) метод, который предполагает вынесение воспитаннику благодарности

В) метод, вознаграждения за хорошие поступки

С) способ воздействия на воспитанника, выражающий положительную оценку его поведения с целью закрепления положительных качеств

Д) вынесение благодарности

Е) личная похвала учителя

**61. Полное определение соревнования – это**

А) игра, в которой определяется победитель

В) путь к закреплению достигнутых результатов

С) метод формирования и закрепления необходимых качеств личности в процессе сравнения собственных результатов с достижениями других участников

Д) состязание в чем-либо

Е) соперничество



**62. Метод формирования сознания личности**

- А) беседа
- В) общественное мнение
- С) педагогическое требование
- Д) создание воспитывающей ситуации
- Е) наказание

**63. Метод, способствующий выработке привычек**

- А) требование
- В) общественное мнение
- С) беседа
- Д) упражнение
- Е) поручение

**64. Метод воспитания, основанный на подражании**

- А) убеждение
- В) упражнение
- С) одобрение
- Д) положительный пример
- Е) приучение

**65. К методам воспитания относятся**

- А) убеждение, внушение, стимулирование, упражнение
- В) педагогический эксперимент, изучение, обобщение передового педагогического опыта
- С) исторический анализ, метод модели
- Д) хронометрирование
- Е) рейтинг, педагогический эксперимент

**66. К группе методов организации деятельности и формирования опыта общественного поведения относится**

- А) рассказ
- В) пример
- С) соревнование
- Д) поощрение
- Е) приучение

**67. Метод формирования сознания личности – это**

- А) требование
- В) соревнование
- С) убеждение
- Д) упражнение
- Е) приучение

**68. Не относится к методам воспитания**

- А) наглядность
- В) пример
- С) поощрение
- Д) воспитывающая ситуация
- Е) беседа

**69. Сущность упражнения как метода воспитания**

- А) выполнение большого числа действий с целью формирования определенного навыка и умения
- В) многократное повторение определенных действий с целью первичного образования знаний
- С) многократное повторение определенных действий и поступков с целью формирования умений, навыков и привычек
- Д) многократное повторение действий и поступков с целью проверки знаний
- Е) совокупность приемов деятельности

**70. Сознательная деятельность человека, направленная на развитие у себя положительных качеств личности – это**

- А) самовоспитание
- В) перевоспитание

- С) воспитание
- Д) убеждение
- Е) самовнушение

**71. Метод формирования опыта поведения учащихся – это**

- А) убеждение
- В) упражнение
- С) наказание
- Д) соревнование
- Е) рассказ

**72. Метод самовоспитания – это**

- А) формирование здорового общественного мнения
- В) поощрение
- С) перенос себя в положение другого человека
- Д) соревнование
- Е) пример

**73. Самооценка личности формируется**

- А) путём самоприказа
- В) путём самовнушения
- С) путём самообразования
- Д) путём технологии процесса воспитания учащихся
- Е) путём сравнения с другими людьми

**74. Виды наказаний:**

- А) приказ, запрет, указание
- В) совет, доверие, недоверие, просьба, намёк, условие, осуждение
- С) замечание, порицание, неодобрение, выговор, лишение удовольствия, лишение прав
- Д) одобрение, похвала, награждение, материальное вознаграждение
- Е) самостоятельное проведение экспериментов

**75. Предметы, ситуации, преднамеренно включённые в воспитательный процесс – это**

- А) методы воспитания
- В) средства воспитания
- С) приёмы воспитания
- Д) влияние среды
- Е) социальные ситуации развития

**76. Что относится к формам воспитательного мероприятия?**

- А) театр
- В) экскурсия
- С) книга
- Д) станция юных натуралистов
- Е) упражнения

**77. Самовоспитание – это**

- А) умственное воспитание
- В) политехническое воспитание
- С) коммунистическое воспитание
- Д) сознательное изменение человеком своей личности в соответствии с требованиями общества и личного плана развития
- Е) стихийное воспитание

**78. Социальный институт, осуществляющий дошкольное образование:**

- А) СОШ
- В) лицей
- С) колледж
- Д) семья
- Е) гимназия

**79. Принципы обучения – это**

- А) правила, нормы

- В) дидактические закономерности
- С) руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению учебного процесса
- Д) правила
- Е) дидактические законы

**80. Научная система взглядов о том, чему учить и как учить**

- А) дидактика
- В) учение
- С) развитие
- Д) воспитание
- Е) преподавание

**81. Предметом дидактики является**

- А) воспитание
- В) процесс обучения и его закономерности
- С) педагогическое мастерство
- Д) принципы обучения
- Е) непрерывное образование

**82. Дидактика – это**

- А) наука о методах обучения
- В) часть педагогики, рассматривающая вопросы методики преподавания отдельных учебных предметов
- С) раздел педагогики, изучающий теорию обучения и образования
- Д) наука о формах обучения
- Е) наука о воспитании человека

**83. Учение является одной из сторон обучения. Вторая сторона обучения – это**

- А) усвоение
- В) преподавание
- С) осмысление
- Д) восприятие
- Е) понимание

**84. Двусторонний характер обучения проявляется в тесном взаимодействии**

- А) семьи и школы
- В) ученика и класса
- С) преподавания и учения
- Д) самообразования и учения
- Е) образования и воспитания

**85. Дидактический принцип, предусматривающий зрительное восприятие объекта**

- А) наглядность обучения
- В) систематичность обучения
- С) научность обучения
- Д) преемственность обучения
- Е) доступность обучения

**86. Принцип обучения, предусматривающий включение достижений науки в содержание обучения**

- А) систематичность обучения
- В) научность обучения
- С) доступность обучения
- Д) преемственность обучения
- Е) сознательность обучения

**87. Дидактический принцип обучения, предписывающий обеспечить связь нового материала с пройденным**

- А) наглядность обучения
- В) последовательность обучения
- С) доступность обучения
- Д) научность обучения

Е) сознательность обучения

**88. Дидактический принцип, требующий проводить обучение с учетом возможностей школьников**

А) принцип активности

В) принцип сознательности

С) принцип наглядности

Д) принцип доступности

Е) принцип научности

**89. На достижение единства части и целого, элемента и структуры при овладении содержанием изучаемого нацеливает принцип**

А) систематичности

В) наглядности

С) прочности

Д) научности

Е) доступности

**90. К какому принципу обучения относятся правила: «От легкого к трудному; от известного к неизвестному; от простого к сложному»?**

А) научности

В) связи теории с практикой

С) доступности

Д) наглядности

Е) систематичности и последовательности

**91. Научность и доступность, систематичность и последовательность, целенаправленность единство чувственного, логического и практики, прочность, сознательность и активность – это**

А) средства обучения

В) принципы воспитания

С) методы обучения

Д) требования к учителю

Е) принципы обучения

**92. Организацию педагогического процесса на основе новейших достижений психологии и педагогики предполагает принцип**

А) систематичности

В) наглядности

С) прочности

Д) научности

Е) доступности

**93. Преподавание – это**

А) упорядоченная деятельность педагога по реализации цели обучения

В) организация эффективного умения

С) процесс активного целенаправленного взаимодействия педагога и учащихся, в ходе которого формируются знания, умения, навыки, опыт деятельности и поведения, личностные качества

Д) процесс, в котором на основе познания, опыта и упражнений возникают новые формы поведения и деятельности или изменяются старые

Е) управление процессом перехода от теории к практике

**94. Функции обучения:**

А) обучающая и развивающая

В) развивающая, корректирующая, воспитательная

С) образовательная, обучающая, развивающая

Д) образовательная, воспитательная, развивающая

Е) обучающая, формирующая, корректирующая

**95. Понимание, сохранение в памяти и воспроизведение фактов науки, понятий, законов, закономерностей есть**

А) умение

- В) знание
- С) навык
- Д) опыт
- Е) образование

**96. Умения, доведенные до автоматизма, высокой степени совершенства – это**

- А) система приобретенных в процессе обучения знаний, умений, способов мышления
- В) совокупность идей человека, в которых выражается теоретическое овладение этим предметом
- С) путь достижения целей и задач обучения
- Д) навыки
- Е) овладение способами применения усвоенных знаний на практике

**97. Особенности комбинированного урока:**

- А) большая активность учащихся
- В) слабая активность учащихся
- С) решается несколько дидактических задач
- Д) решается одна дидактическая задача
- Е) не решается ни одна из дидактических задач

**98. В трудах какого педагога классно-урочная система получила теоретическое обоснование?**

- А) Я. А. Коменского
- В) К. Д. Ушинского.
- С) А. Дистервега
- Д) И. Г. Песталоцци
- Е) Е. Паркхерст

**99. Назовите основные типы уроков:**

- А) заучивание наизусть, экскурсия на природу, индивидуальная работа, киноурок
- В) под контролем учителя, без контроля учителя
- С) индивидуальная и дифференцированная работа с учащимися, иллюстрация учебного материала, компьютерные уроки
- Д) комбинированные уроки, уроки изучения новых знаний, формирования новых умений, обобщения и систематизации изученного, уроки контроля, практического применения знаний и умений
- Е) уроки-лекции, уроки-семинары

**100. Внешняя сторона организации учебного процесса, связанная с количеством обучаемых, временем и местом обучения – это**

- А) форма обучения
- В) форма воспитания
- С) принципы обучения
- Д) метод обучения
- Е) метод воспитания

### **Вопросы для подготовки к зачету по разделу**

#### **«Основы организации учебного процесса»**

1. Общеличностные качества молодого специалиста.
2. Классные собрания. Формы внеклассной работы.
3. Учебная документация.
4. Принципы организации домашней работы учащихся.
5. Составление индивидуального плана.
6. Задачи, характерные для каждой возрастной группы учащихся.
7. Формы проведения урока в зависимости от этапа освоения учебной программы.
8. Подготовка педагога к уроку. Типичные недостатки урока.
9. Значение подбора по слуху, транспонирования и сочинения музыки в формировании живого интереса к музыке у учащихся.
10. Необходимость освоения гамм. Роль упражнений в техническом развитии ученика. Виды упражнений.

11. Принципы обучения в классе фортепианного ансамбля. Работа над ансамблевыми произведениями.
  12. Принципы обучения в концертмейстерском классе. Работа над аккомпанементом инструментального произведения.
  13. Творческий характер деятельности музыканта - педагога. Личность преподавателя.
  14. Методическая работа педагога.
- Повышение педагогического мастерства.

**Вопросы для подготовки к зачету  
по разделу «Основы психологии музыкального восприятия»**

1. Охарактеризуйте восприятие как процесс категоризации и как этап мыслительного процесса.
2. Как переносится пространственный опыт на восприятие музыки?
3. Как создаются художественные эффекты пространственности? Какова взаимосвязь пространственных условий и жанров музыки?
4. Как связано звуковысотное восприятие с пространственными представлениями и ощущениями?
5. Какова роль пространственных компонентов восприятия в развитии музыкального слуха?
6. Как связаны пространственные компоненты музыкального восприятия с творческим воображением слушателя?
7. Как восприятие времени связано с восприятием метроритма в музыке?
8. Назовите общие закономерности восприятия и интонации. Каковы функции интонации в речи и музыке?
9. Дайте характеристику избирательности как свойства восприятия.
10. В чем заключается проблема константности в восприятии музыки? Каковы механизмы константности?
11. Как влияет музыкальный язык на музыкальное восприятие?
12. Докажите, что особенности интерпретации влияют на музыкальное восприятие.
13. Какова роль эмоциональной экспрессии в музыкальном восприятии?
14. Как предкоммуникативная установка влияет на восприятие музыки?
15. Что такое музыкальное переживание и каковы его психологические механизмы?
16. Назовите этапы развития музыкального восприятия. Какие способы развития музыкального восприятия младших школьников вы знаете?